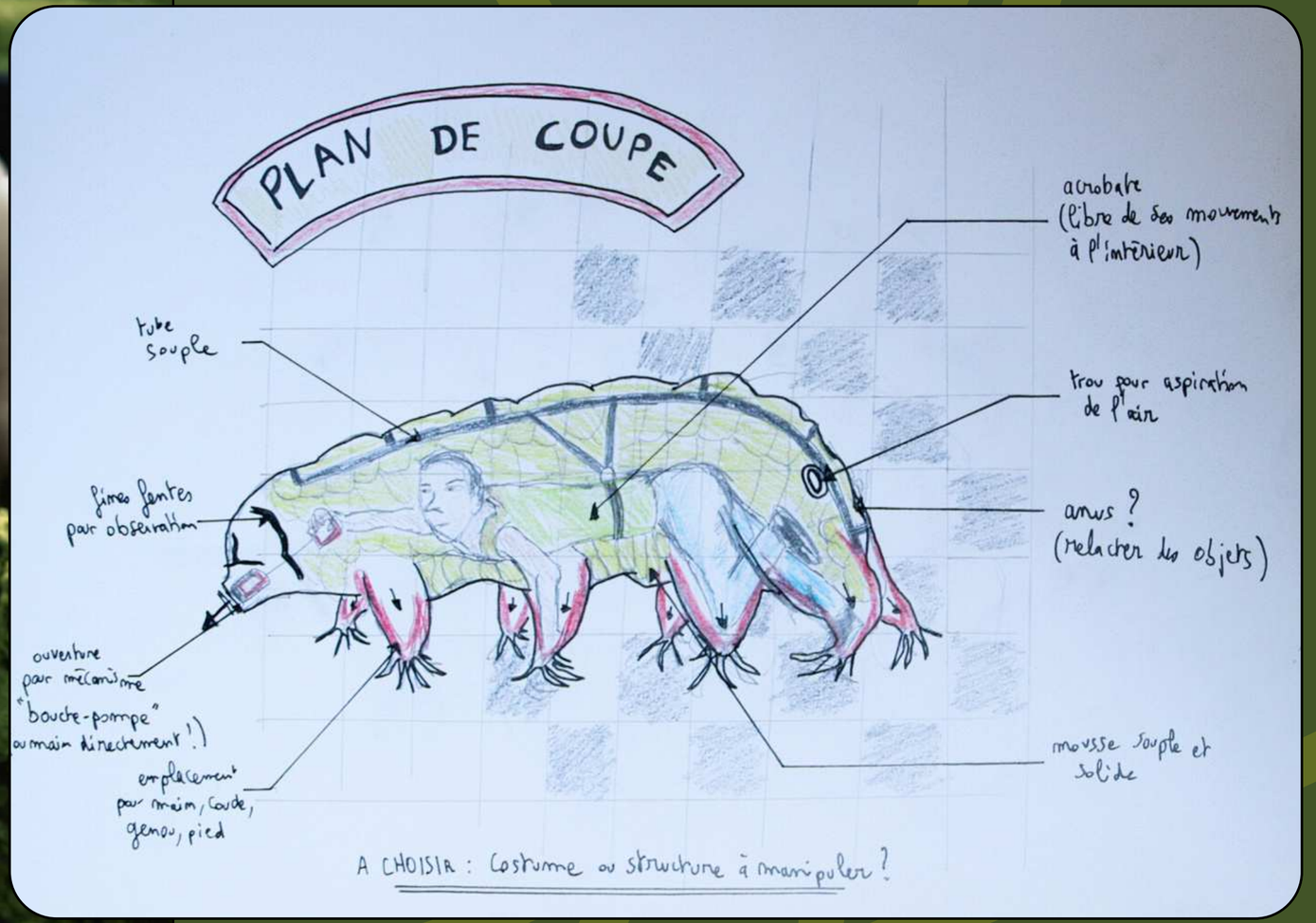
# PRENOM NOM

En 2020 c'est le début d'une incroyable aventure costumée avec la création de "Prénom Nom", mettant en scène Lucas, un tardigrade géant.
Voici un document retraçant les différentes étapes qui ont mené à la création de ce personnage incroyable, mêlant marionnette, masque, contorsion et magie.
Il y aurait tant de MERCI à offrir , chaque personne de l'équipe ayant contribué d'une manière ou d'une autre à la finalisation de ce costume gargantuesque. Chaque théâtre, chaque équipe d'accueil, chaque habilleuse, chaque équipe technique, chaque photographe. Tous les avis, tous les coups de main ont été précieux. Et il y en a eu un bon paquet.
Pour autant, comment ne pas nommer avant tout la grande architecte de ce projet dantesque : ALIENOR FIGUEIREDO, dont le mental d'acier et les compétences en platine ont fini par insuffler la vie à ce golem invertébré.
Mais aussi, en première ligne :
ADALBERTO FERNANDEZ TORRES, bien sûr, Lucas, l'interprète contorsionniste (et tant d'autres choses), présents à chaque étape du développement, qui a parfois souffert le martyr pour l'incarner.
MATHILDE CORDIER, la scénographe-accessoiriste du spectacle, qui a tant oeuvré dans les expérimentations et le labeur (et pour lui trouver des compagnons mi-chien mi-robot).
JULIE CUADROS, assistante aux costumes, qui n'a pas lésiné dans le don et la présence (et qui a crée Mini Lucas !)

Mais aussi Samuel Roger, qui a su donner un sens à son existence, Heidi-Eva Clavier, qui - comment ne pas voir l'importance de quelqu'un qui passe régulièrement une heure et demi à lui parler, Léo Grosperrin, Rose Bienvenu et Luca Bondioli qui l'ont éclairé de leur chaleur, Vincent Hours qui a su l'écouter comme personne, Alexis Boullay qui l'a protégé des intempéries, Valery Faidherbe qui a passé un temps fou à filmer ses cousins microscopiques pour lui montrer comment ça marche, Mathilde Aschbacher qui l'a recousu de partout, Violeta Todo Gonzalez qui l'a bien aidé à se déplacer, Léa Perret qui l'a bien fait rire dans les moments difficiles, Zoé Bouchicot qui lui a permit de devenir pour quelques instants un Tarditaure mélancolique...

Eternellement reconnaissant, Guillaume Mika

*photo de book d'un tardigrade au microscope électronique*




*avril 2020, mon premier croquis*

# LA VILLETTE

## JUILLET 2020

Première rencontre avec Adalberto, Alienor et Mathilde.
On est loin de se douter de ce qui nous attend...
Très vite, au menu, observer la contorsion, discuter, projeter, réfléchir, rêver dans tous les sens.

HOMMES - GENTLEMEN

Spectacle : Prénom Nom

Rôle : TARDIGRADE

| | |
|---|---|
| 1 – Hauteur totale Complete heigh | 1,71 m |
| 2 – Tour de tête Head | 56,5 cm (57) |
| 3 – Tour de cou Neck | 43 |
| 4 – Tour de poitrine Brestt | 89 |
| 5 – Tour de taille Waist | 74 |
| 5bis – Tour de ceinture Belt line | 81 |
| 6 – Tour de hanches Hips | 94 |
| 7 – Carrure dos Across back | 32,5 |
| 7_8,10 – % Carrure coude poignet % Across back elbow Wrist | |
| 8, 9, 10 – Epaule, coude, poignet Shoulder, elbow, wrist | 13 - 46 - 73 |
| 11 – Tour haut bras Around arm | 28,5 |
| 12 – Tour avant bras Around fore arm | 24 |
| 13 – Tour de poignet Wrist | 15,5 |

| | |
|---|---|
| H A G - Tail dos – épaule – Tail dev | 46 - 89 |
| A C - Epaule à la taille devant | 45,5 |
| B C - Cou à la taille | 36 |
| D E - Carrure devant | 40 |
| F G - Nuque taille devant | 53 |

| | |
|---|---|
| 14 – Nuque taille à dos Neck to waist back | 42 |
| 15 – Taille à terre Waist to floor | 103,5 |
| 16 – Taille à genou côté Waist to knee side | 59 |
| 17 – Taille à cheville côté Waist to ankle side | 100 (99 |
| 18 – Entrejambe Inside leg | 67 |
| 18bis – Petite fourche Crotch | |
| 19 – Tour de cuisses Thigh | 49 |
| 20 – Tour de genou Knee | 34 |
| 21 – Tour de dessous de genou Around under knee | 32,5 |
| 22 – Tour de mollet Calf | 35 |
| 23 – Tour de cheville Ankle | 20 |

DEVANT

| | |
|---|---|
| Pointure chaussures Shoes size | 40 |
| Pointure gants Glove size | 18,5 - 24 |
| Taille de confection Size | |

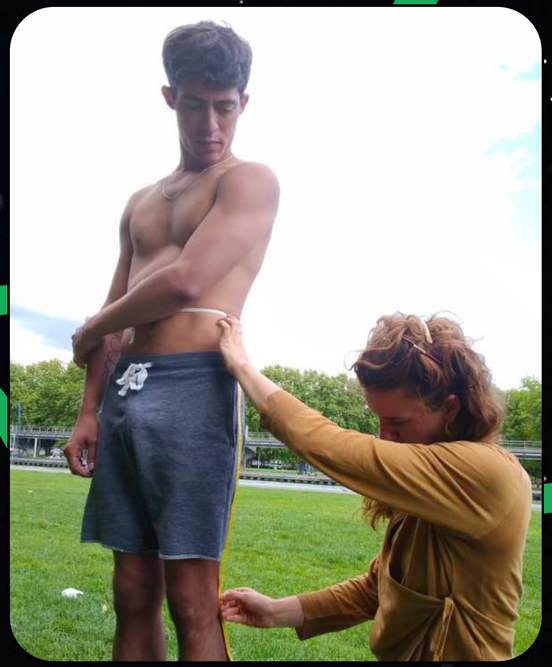
tee shirt – S

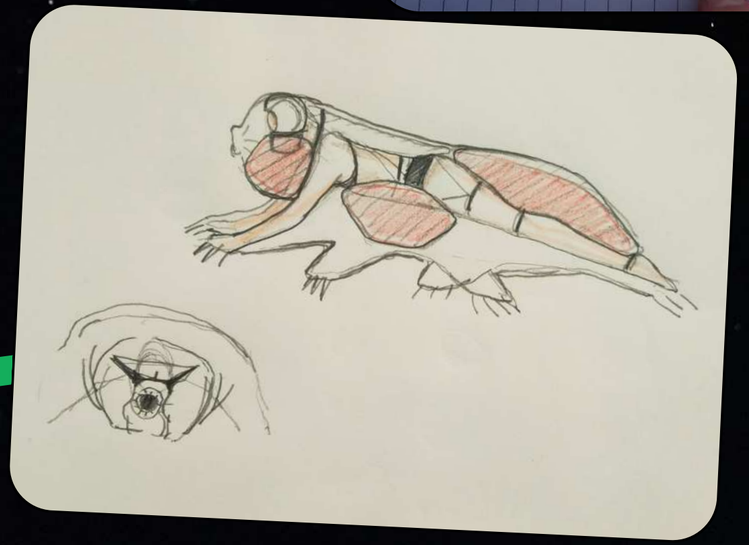
pantalon – 38

épaule à épaule dev

épaule tour comple

cheville cap de pied 20 taille pied tardigrade 1





*C'est pas gagné...*

# CHÂTEAUVALLON - DECEMBRE 2020

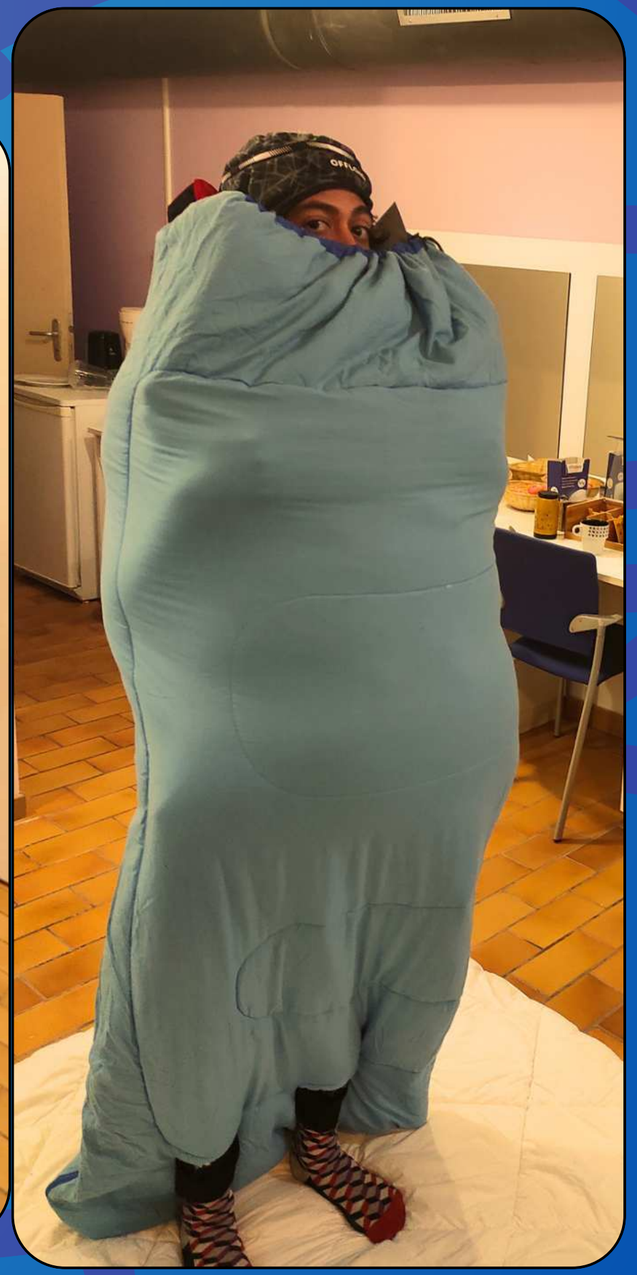
Premier labo avec Mathilde, Adalberto, Samuel, Marina. Expérimentations en tous genre. Aliénor n'est pas avec nous ? Pas de problème, on va se débrouiller ! Au final, aucun d'entre nous ne s'est reconverti dans le costume.
Et puis rencontre avec un prof de biologie au plateau pour Lucas, mais aussi un musicien, un infirmier, un exposé de français... et même un - vrai - chien (effrayé) !

*Philippe Jung, mon ancien prof de SVT apprend la microscopie à Lucas.*

*Comprendre (et battre) les contorsionnistes*

*le totem (juste en dessous)*

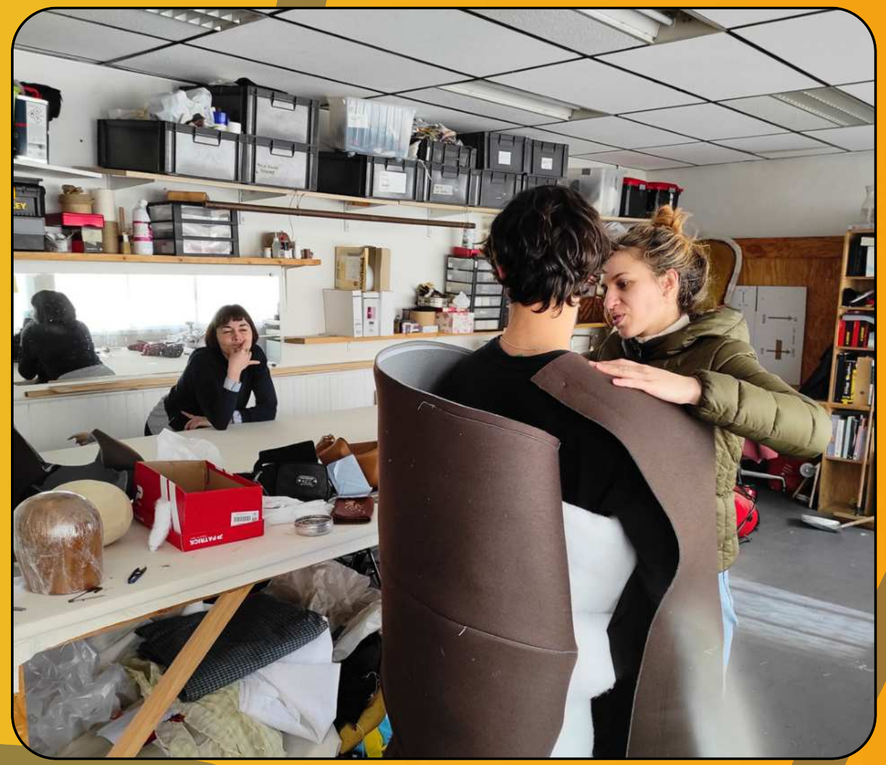
*Premiers essais pour une trompe*

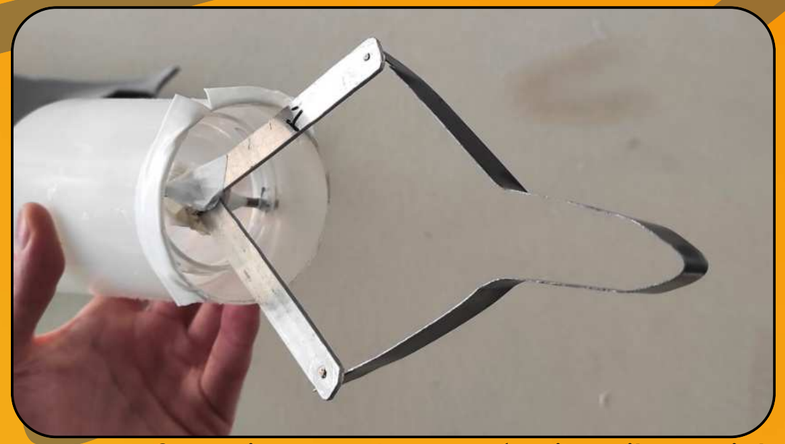


# IMPRO : LA PSYCHANALYSE DU TARDIGRADE

# GAP, PARIS ET VANVES FÉVRIER 2021

Une résidence d’écriture à Gap, et puis nous voilà déjà en atelier avec Mathilde, Aliénor et Adalberto pour une première mouture expérimentale. Comment oublier l’humain dans le vertébré ? Tous les problèmes se posent déjà : chaleur, circulation, structure, volumes... Au loin, la montagne s’annonce derrière le brouillard qui se dissipe.
Dans la foulée on refait quelques impros pour vérifier tout ça. Le costume de Timothée Leroy, T.Rex populaire et bien dans sa peau, est déjà prêt.





*2e essai pour une trompe mécanique : j'y croyais !*

FRANCE
FFF

# GAMBAIS, LE LIEU - AVRIL 2021

On continue avec Alienor et Heidi-Eva qui rejoint l'équipe, ainsi que Johan Cabé avec qui nous préparons une performance autour de Darwin, EXPLORATION 51, sorte de B-side préparatoire à Prénom Nom. Où comment vérifier que les tardigrades aiment la guitare électrique.
Comment avoir la croyance dans le format cornet vanille-chocolat ? Est ce que ça va fonctionner ?
Il en faut du courage et de l'imaginaire !

*Photos Alexis Boullay*

*Premiers éléments structurels*

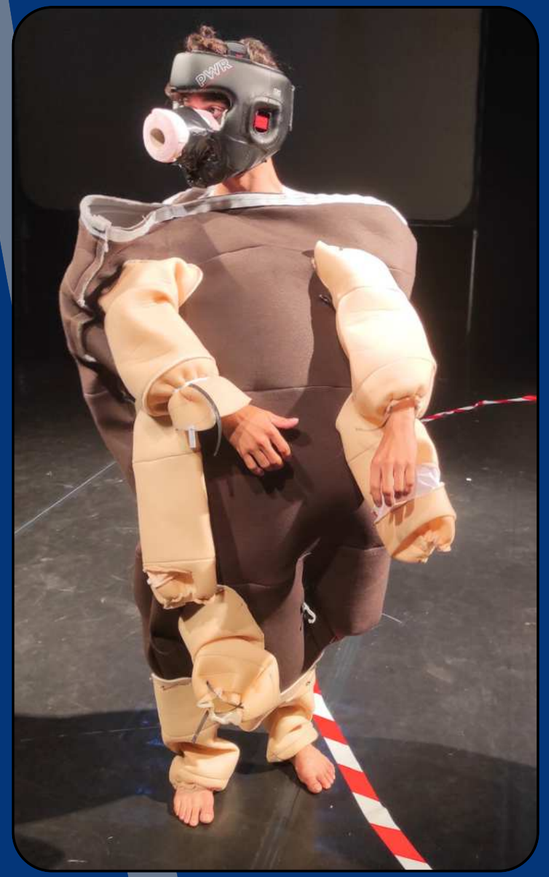
Blackstar

Blackstar

*Timothée Leroy toujours dans les parages*

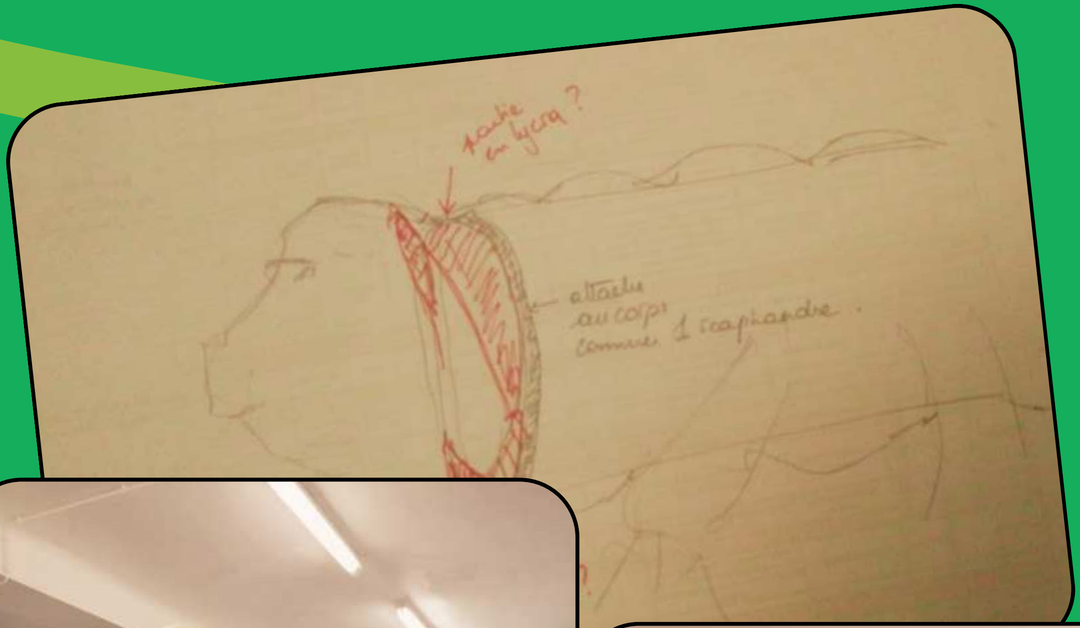
# CHÂTEAUVALLON
# JUIN 2021

On continue les impros en testant notre nouveau prototype.
Comme cobaye, Valerie Goletto, conseillère d'orientation psychologue de l'Education Nationale à Hyères, vient faire passer des tests à Lucas.
Et de notre côté, on continue de tester un nombre incalculable de choses...



# ATELIER SHAKIRAIL NOVEMBRE 2021

Nouvelle étape avec l'arrivée de Julie pour nous prêter main forte !
L'objectif est de créer une V1 du costume qui doit nous permettre de réaliser tout ce qu'on écrit dans notre fiction.
L'abandon de la trompe mécanique est officiel. L'objectif est de trouver un moyen de permettre à Adalberto de pouvoir voir et attraper des choses sans être vu (et respirer aussi si possible) !



poche en lycra ?
attache au corps comme 1 scaphandre.

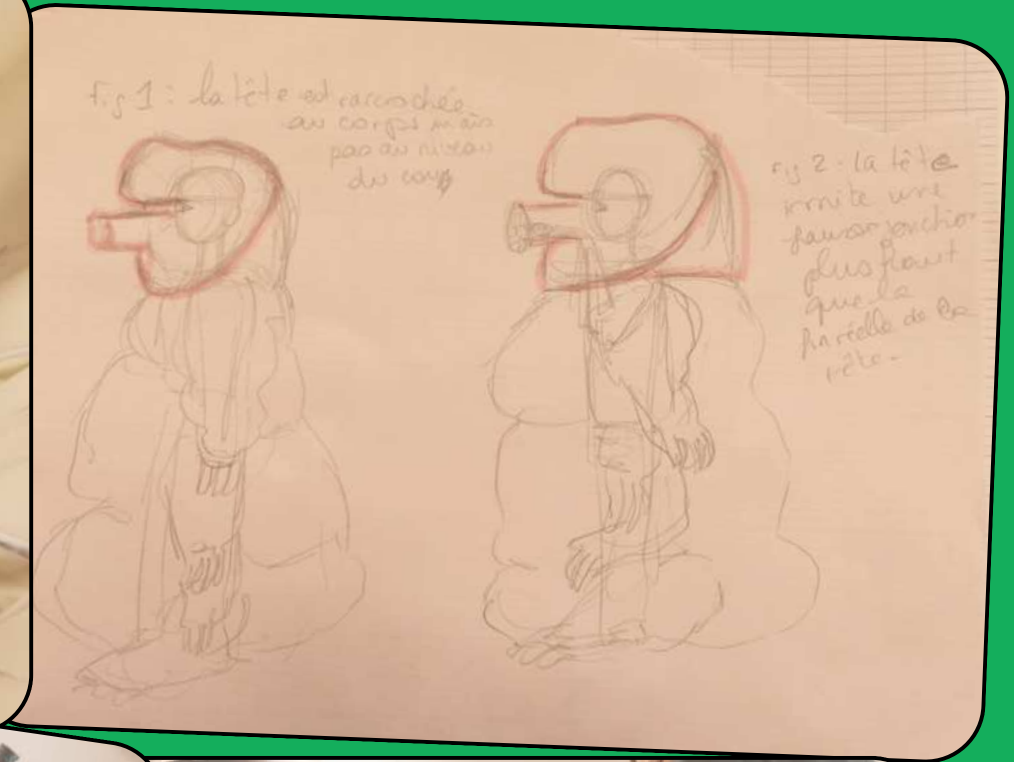


fig 1 : la tête est raccrochée au corps mais pas au niveau du corps
fig 2 : la tête imite une fausse jonction plus haut que la réelle de la tête.

*Découverte en direct du costume lors d'une performance danse - thérémine à la Nef*

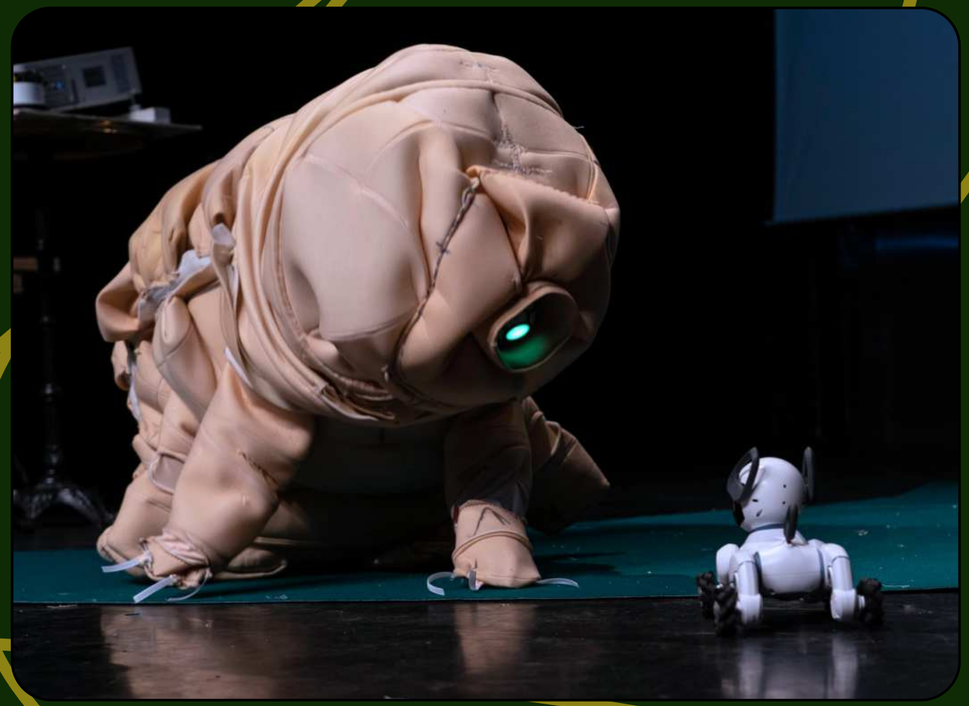
# THÉÂTRE DE VANVES
# NOVEMBRE 2021

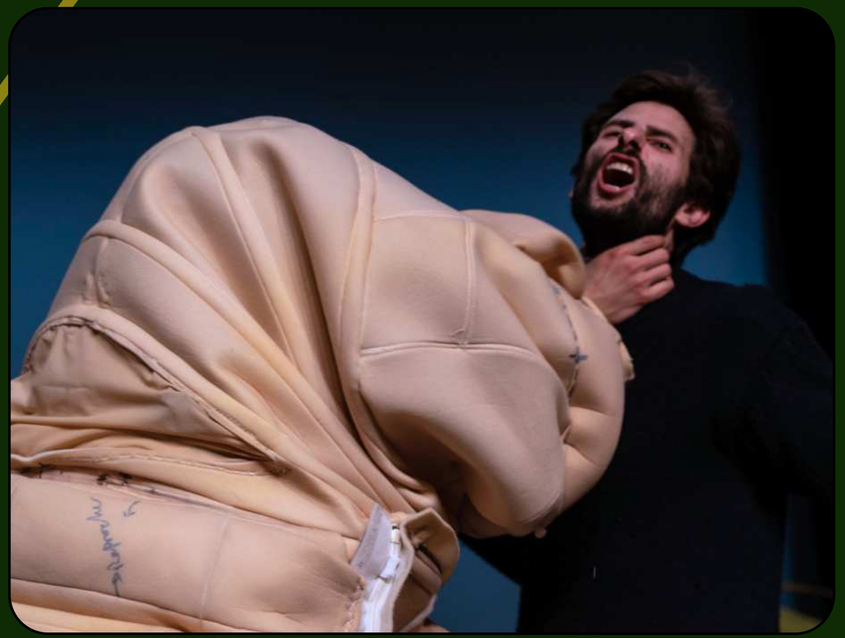
Avec l'arrivée de Valéry à la vidéo et les premiers essais de scénographie, le projet prend de l'ampleur. On pousse toujours plus loin les improvisations.
Et on continue, sans cesse, à comprendre le costume et en repousser les limites.

*Photos Anthony Devaux*

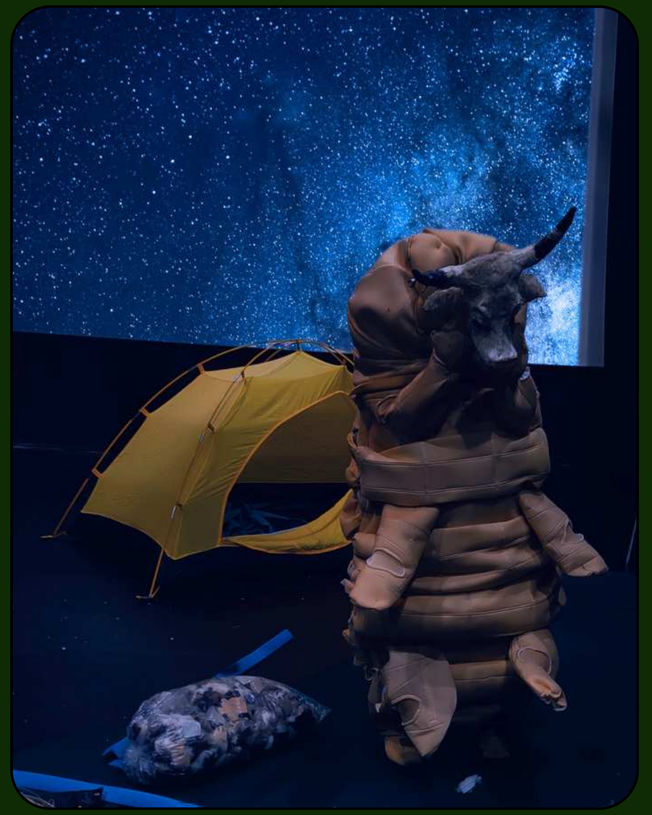
*A la découverte de la voix de Lucas*

*Samuel fait toujours des découvertes surprenantes*





*Comprendre le personnage : il paraît que les tardigrades raffolent de la Volvic*



*Il y en a un qui est prêt depuis longtemps...*

# LA CHARTREUSE
# FÉVRIER 2022

De l'écriture de plateau.
Avec Violeta Todo-Gonzalez, chorégraphe, on essaie de comprendre comment faire fonctionner le mouvement du tardigrade. pour le moment, on enchaîne les craintes : le mouvement est prévisible, les plis ne sont pas crédibles...

*Photos Philippe Malone*

*petite maquette de Mathilde*

# LE CUBE, HERISSON AVRIL 2022

Grosse session de 3 semaines avec l'ensemble de l'équipe. La fiction commence à se mettre en place... Avec une première sortie de résidence au bout.

*photo de classe*

*Photos divers et Jean-Pierre Estournet*

*mini Lucas !*

Tardigrade
200 PV
NIVEAU 1
Godlike
Résiste à la chaleur, le froid, les radiations, le vide, la pression.
10+
Griffe
Utilise ses griffes
Tardigrade
BASE
200 PV
Immunité
Ce carte protège tout votre jeu de n'importe quelle attaque pendant deux tours.
Absorbtion
Cette carte absorbe et renvoie toute attaque contre elle divisée par deux.
Le tardigrade est le seul pokémon capable de résister au vide astral.
+20
-40

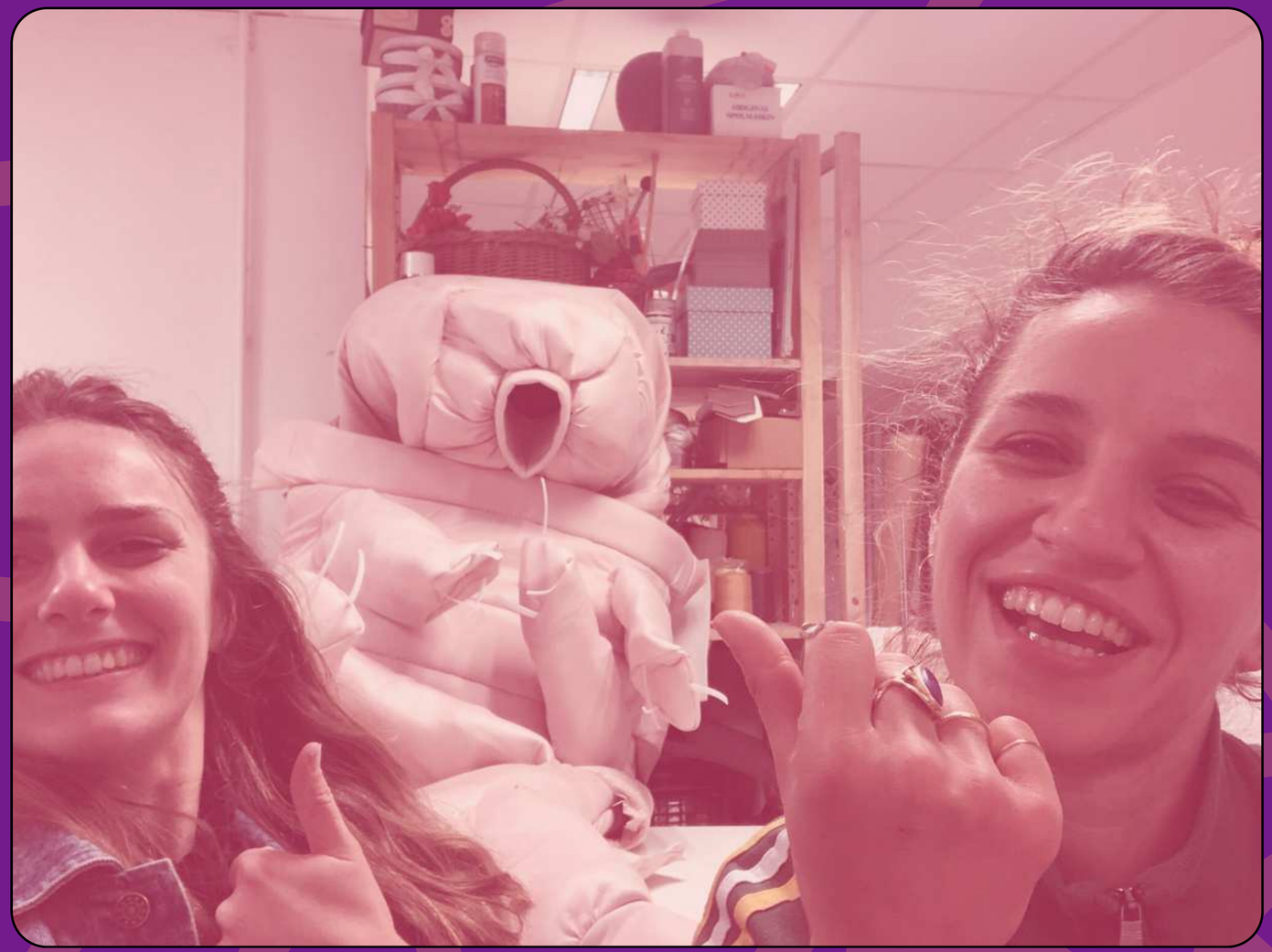
*Lucas qui observe son alter égo microscopique*

*Répéter tous les mouvements pour économiser le temps dans le costume*

Les Randos
de l'Emploi

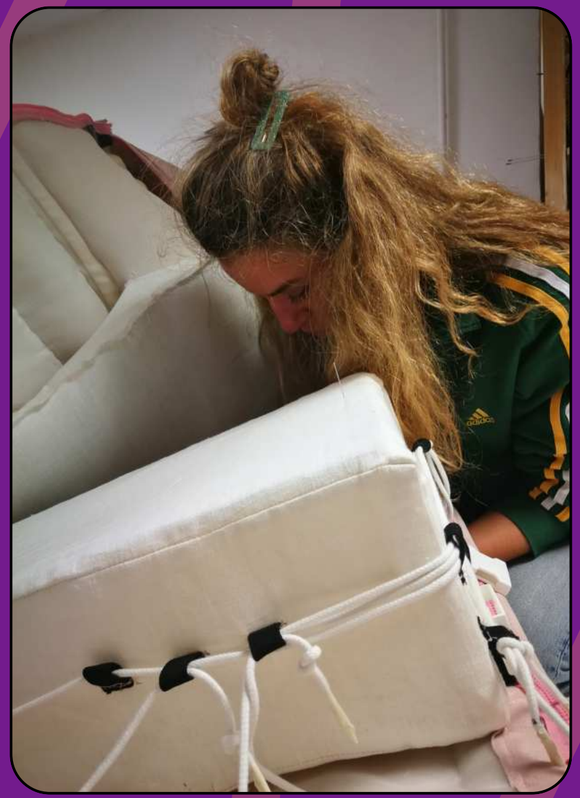
Les Randos
de l'Emploi

entre d'information
t d'orientation

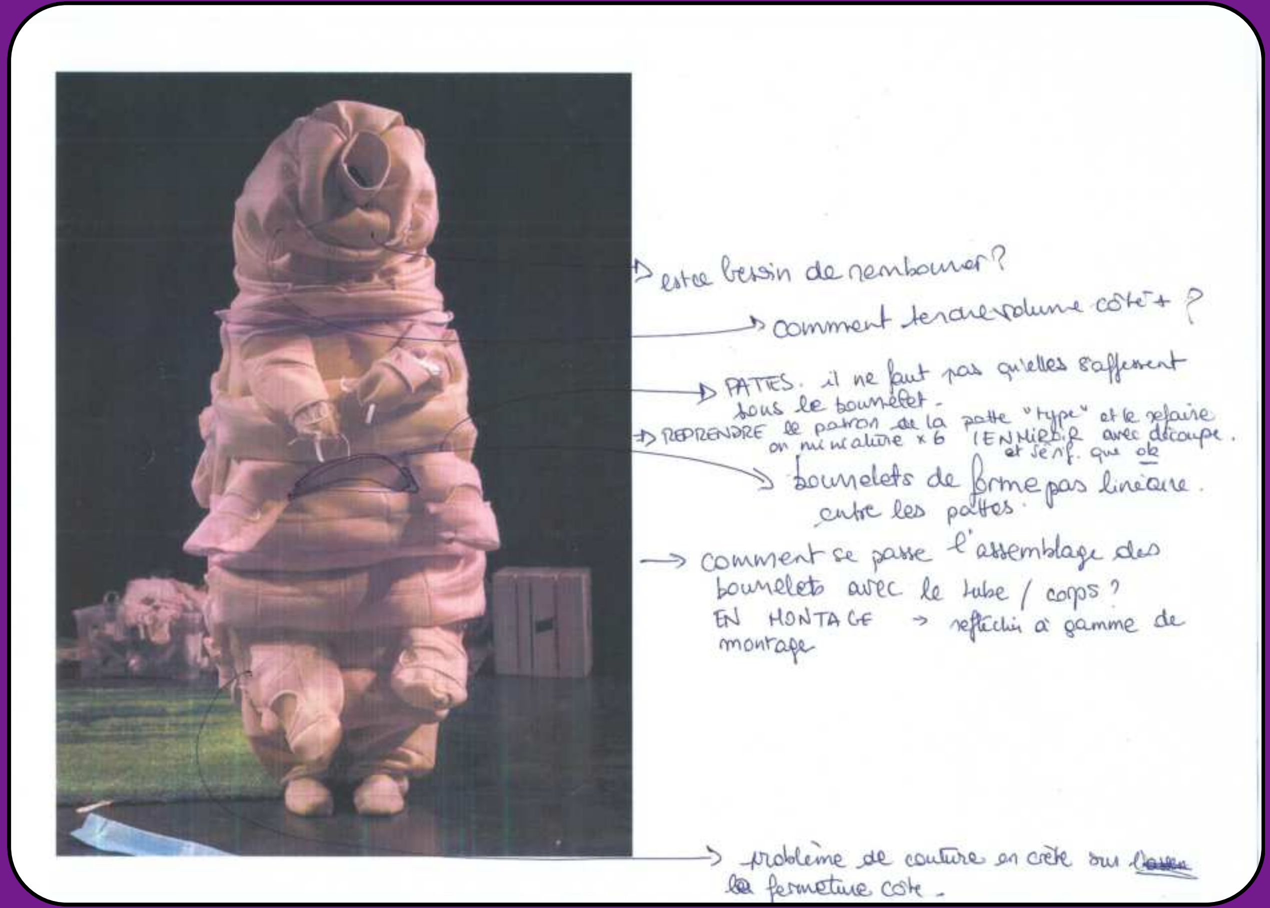


# ATELIER, PARIS AVRIL 2022

Ca y est, on arrive au bout de la conception. Alienor, Julie aidées de Mathilde A. doivent arriver à terminer la V2 avant notre fin de résidence à la NEF, et n'ont pas beaucoup de temps !



l'anus du tardigrade


estce besoin de rembourrer?
comment tenir le volume côté + ?
PATTES. il ne faut pas qu'elles s'affaissent sous le bourrelet.
REPRENDRE le patron de la patte "type" et le refaire en miniature x 6 (EN MIROIR avec découpe. et senf. que ok
bourrelets de forme pas linéaire. entre les pattes.
comment se passe l'assemblage des bourrelets avec le tube / corps ?
EN MONTAGE → réfléchir à gamme de montage
problème de couture en crête sur la fermeture côté.

# LA NEF
# MAI 2022

C’est l’arrivée de la V2, avec plein de surprises pour Adalberto : moins de place, trop de cordes à l’intérieur pour le mouvement des pattes, une tête plus lourde. On continue d’inventer, d’écrire, d’essayer…

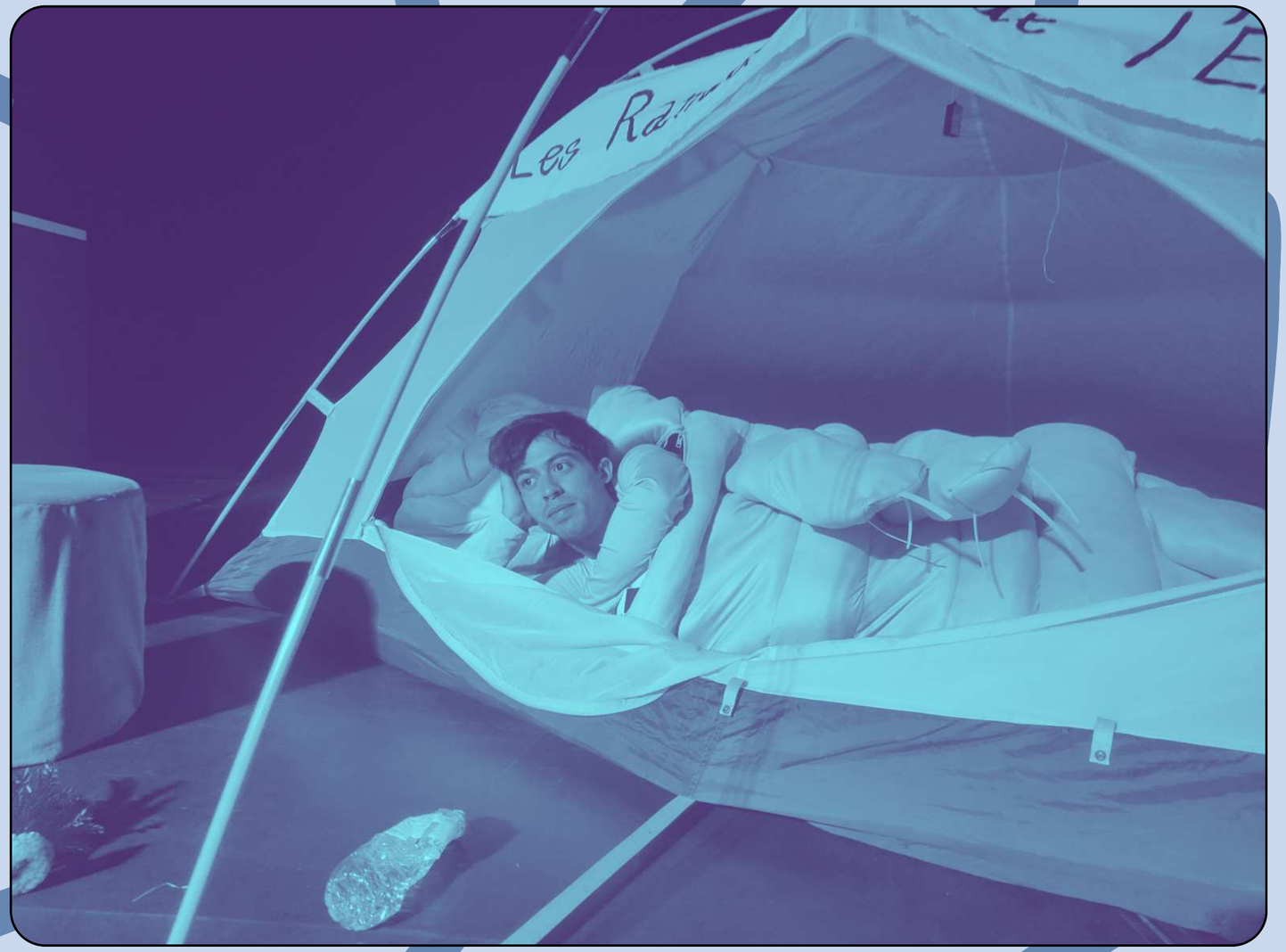
*Photos Alexis Boullay*

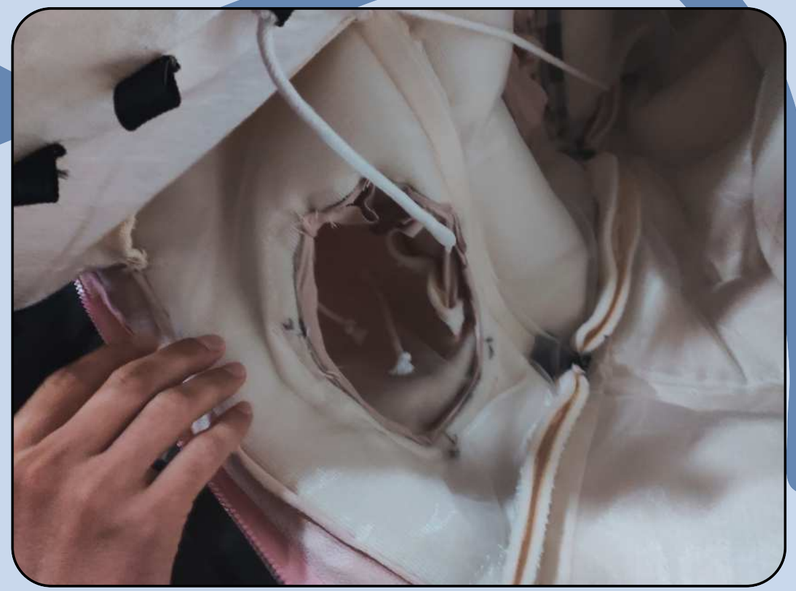
*Un petit passage par le Lieu Multiple à Poitiers pour filmer plein de tardigrades et continuer à comprendre leurs mouvements*

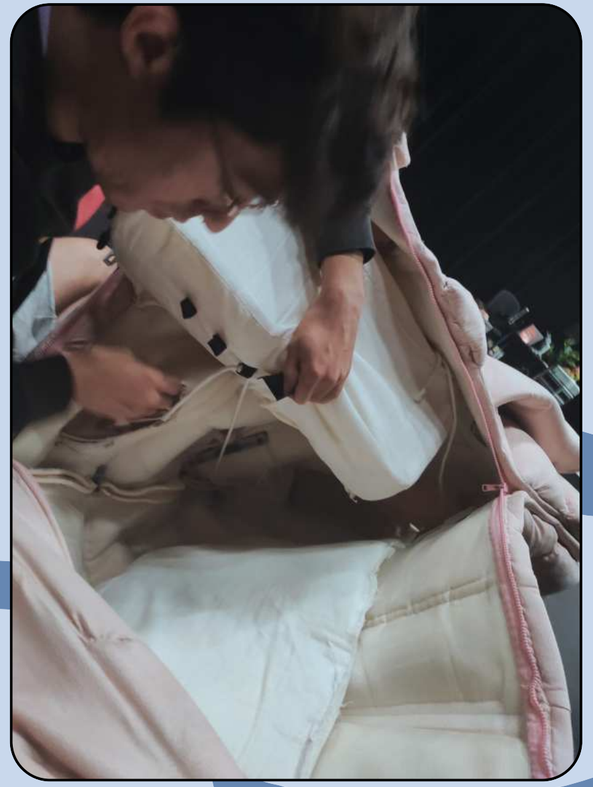
*Double poirier : exploit*

# THÉÂTRE DE VANVES DES HALLES DURANCE SEPTEMBRE-OCTOBRE 2022

**On arrive dans la dernière ligne droite.**
**Orphelins d'Alienor, tout le monde met la main à la patte pour rafistoler le costume, le customiser, le réparer.**







*Le fils de Luca par Mathilde*

*un vrai collectif au service de l'animal*

*V1 et V2*

*Comprendre les mouvements*

*Tenue de réglages lumières*

*avec Vincent, Lucas est partout*

*un nid optimal*

# SCENE NATIONALE LA PASSERELLE, GAP CREATION NOVEMBRE 2022

Et voilà que la création arrive enfin.
Je n'ai plus de mots. C'était superbe.

*Photos Jean-Pierre Estournet*

*le miroir*

*Lucas a avalé une torche*

CIO
centre d'information

Les Randos

l'Emploi

# MERCI